

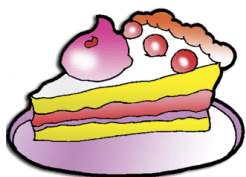
12. 5. 2020 – Merjenje mase

- Reši naloge Preverim svoje znanje (str. 41, 42).
- Odpri zvezek, napiši naslov » **Vaja** » in reši spodnje besedilne naloge.

Nasvet: Če imaš pri nalogi različne merske enote, ti bo lažje računati, če pretvoriš vse v najmanjšo enoto.

VAJA V PRETVARJANJU MERSKIH ENOT

$$1 \text{ kg} = 1000 \text{ g} = 100 \text{ dag}$$



1. Klara bi rada spekla torto, zato je pripravila 150 g sladkorja, 15 dag masla in 150 g stopljene čokolade in 150 g moke. Koliko gramov je to?

ODGOVOR: _____

2. Liza je zmešala 750 g čokolade v prahu s pol kilograma orehov. Koliko gramov tehta zmešana čokolada?

ODGOVOR: _____



3. Jernej je kupil 4 ducate jajc, ker bi rad pripravil umešana jajca na popečeni kruhu za popoldanski piknik. Najprej je v posodi stepel 3 ducate jajc, nato pa dodal še dve. Koliko jajc je porabil?

ODGOVOR: _____

4. Ana je za sadno kupo narezala 1 kg banan in 420 g ananasa. Koliko gramov tehta sadje?

ODGOVOR: _____

5. Tomi bo spekel muffine. Potrebuje 100 g margarine, 12 dag sladkorja, 15 dag moke, 30 dag borovnic, 200 g sladkorja in 350 g moke. Koliko dekagramov tehtajo vse sestavine?



ODGOVOR: _____

12. 5. 2020 – Niti dva nista enaka

Uvodni del:

Odpri zvezek in napiši v čem vse smo si ljudje podobni in v čem se razlikujemo. Lahko napišeš v obliki naštevanja ali v obliki miselnega vzorca. Napiši čim več podobnosti oz. razlik.

Osrednji del:

Preberite učbenik str.: 88 – 91, da izveš, koliko podobnosti oz. razlik si pravilno napisal.

Zaključek:

V zvezek napiši naslov ' **Niti dva nista enaka** ' in prepisi spodnje besedilo.

Ljudje imamo nekatere **skupne lastnosti**, po katerih se ločimo od drugih živali (pokončna hoja, govor, mišljenje, delo, uporaba ognja, ustvarjalnost...).

Med ljudmi pa so tudi **velike razlike**. Razlikujemo se po spolu, po barvi las, oči, kože, po velikosti in obliki telesa. Odrasle ženske imajo razvite prsi, odraslim moškim raste brada in brki. Večina moških ima nižji glas kot ženske...

Ne razlikujemo se samo po zunanjem videzu, ampak tudi po sposobnostih (kaj zmoremo storiti), po interesih (nekateri imajo radi glasbo, drugi se raje ukvarjajo s športom, eni raje jedo meso...).

Ljudje živijo na vseh koncih sveta. Med nami so velike razlike v kulturi, načinu življenja, izobrazbi...

Opombe:

12. 5. 2020 – Oblikovanje iz žice

Uvodni del:

Oglejte si vido posnetek

<https://www.youtube.com/watch?v=nUjahNvWAC8>

Ste izvedeli kaj, česar mogoče še niste vedeli?

Osrednji del:

Bi lahko izdelali kip? Kako imenujemo umetnika, ki izdelava kipe? (*kipar*). Kako bi z eno besedo poimenovali področje, ki ustvarja kipe? (*kiparstvo*).

Kakšne kipe poznamo oz. kako jih poimenujemo? *Poznamo prostostoječo/obhodno plastiko (kip lahko obhodimo). Poznamo pa tudi kipe, ki jih ne moremo obhoditi (reliefno oblikovanje). Reliefno plastiko delimo na: nizki relief (ta komaj pogleda iz ravnine), visoki relief (ta se krepko izvije iz podlage) in ugreznjeni relief (takšna figura ne izstopa, v njo vrezujemo). Reliefi lahko nastopajo samostojno, lahko pa so deli stavb (vhodna vrata, okna, stebri,...).*

Iz kakšnih materialov lahko izdelamo kip? (*glina, mavec, papir, les, kamen*).

NAPOVED SMOTRA/CILJA

Danes boste iz žice izdelali svojega strašljivega pajka. Kip je lahko prosto stoječi, ali pa visi v zraku (na niti/žici).

NAPOTKI ZA DELO IN KONKRETIZACIJA LIKOVNE NALOGE

Najprej moramo izbrati žico. Ne sme biti predebela ali pretanka. Predebela boš težko zvijal in prepogibal, pretanka pa ne bo figuri dala dovolj trdnosti. Izdelek ni nujno, da je iz enega kosa žice – različne dele figure lahko med seboj povežeš. Pri zvijanju žice lahko uporabiš poljubna orodja, ki jih najdeš doma. Kakšna in koliko velika bo figura, je odvisno od tvoje domišljije in iznajdljivosti.

Merila za vrednotenje:

- oblikovanje celote in podrobnosti
- tehnična izvedba
- izvirnost

Zaključek:

Kip fotografiraj iz raznih kotov in mi ga pošlji po e-sporočilu do najkasneje 15. 5. 2020.

Opombe:











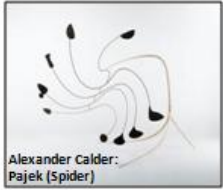

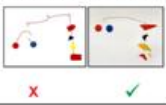

Nizki relief



Visoki relief



Ugreznjeni relief

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 15%;"> <p>KIP</p> <p>KIPAR</p> <p>KIPARSTVO</p> <p>KIPARSKI PRIPOMOČKI</p> </div> <div style="width: 40%; text-align: center;">  <p>Kipar: Andrej Grabrovec - Gaberj</p> </div> <div style="width: 15%;"> <p>PAJEK</p>  </div> </div> | | | | | |
| MAVEC | LES | KAMEN | PAPIR | GLINA | MERILA |
|  <p>France Krajič Umetnik</p> |  <p>Stane Jarm: Lesna plastika</p> |  <p>Negovan Nemeč: Spomenik padlim NOB</p> |  <p>Tone Žnidaršič: Geometrijska oblika</p> |  <p>Alenka Eržen: Oboževalka Mozarta</p> | <p>OBLIKOVANJE CELOTE IN PODROBNOSTI</p>  |
| <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>ŽICA</p>  <p>Alexander Calder: Pajek (Spider)</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>MOBIL</p>  <p>Alexander Calder</p> </div> </div> | | | | | <p>TEHNIČNA IZVEDBA</p>  <p>X ✓</p> |
| | | | | | <p>IZVIRNOST</p>  <p>X ✓</p> |

5.r

Matematika, 12. 5. 2020

1. ura: Ponovimo

Nadaljujemo z vajami za ponavljanje in utrjevanje. Pod zadnjo nalogo, ki si jo reševal/-a prejšnjo uro (pod naslovom Vaja), reši še naslednje naloge.

6. Nariši kvadrat s podatkom $a = 21$ mm ter pravokotnik s podatkom $a = 53$ mm in $b = 19$ mm.

7. Katere kote poznamo? Nariši jih.

8. V zvezek preriši preglednico in jo dopolni.

| lik | kvadrat | pravokotnik |
|-----------------|-----------------------|---------------------------------------------|
| skica | | |
| dolžina stranic | $a = 14 \text{ mm}$ | $a = 6 \text{ cm}$ $b = \dots\dots\dots$ |
| obseg | $o = \dots\dots\dots$ | $o = 16 \text{ cm}$ |

9. Nariši skico in odgovori na vprašanje.

Stranici pravokotnika merita $a = 4 \text{ cm}$ in $b = 3 \text{ cm}$. Koliko meri njegova ploščina?

2. ura: Mreža kocke in kvadra

Doma poišči manjšo škatlico (npr. od tablet, bombonov...) in razmisli kako bi jo razstavil/-a, pri čemer bi se njeni deli še vedno držali skupaj. (Lahko si pomagaš s spodnjo sliko.)



Manjšo škatlico v obliki **kvadra** smo razstavili in dobili **mrežo kvadra**. Enako bi lahko ponovili s **kocko**, pri čemer bi dobili **mrežo kocke**.

Vse mreže kvadrov in kock pa si niso enake. Preberi si modro polje v SDZ, na straneh 66 in 67. Pri tem opazuj mrežo kocke in kvadra in poskusi odgovoriti na naslednja vprašanja (ustno, lahko se pogovoriš tudi s starši):

- Kateri liki sestavljajo mrežo kvadra in kateri mrežo kocke?
- So vsi liki, ki sestavljajo mrežo kvadra in mrežo kocke, med seboj enaki? Kaj opaziš?

Reši nalogo 1.

Pri vprašanjih **h** in **i**, si lahko pomagaš z nalogo na povezavi: <https://eucbeniki.sio.si/mat4/78/index3.html>.

Reši še nalogo 2 in 3.

Poskusi si predstavljati, iz katerih mrež lahko sestaviš kvader in kocko. Za lažjo predstavo si lahko pobarvaš nasprotni ploskvi. Če še vedno ne bo šlo, pa lahko mreže kock in kvadrov, za katere nisi prepričan/-a, da iz njih lahko sestavimo kocko oziroma kvader, prerišeš na prazen papir, izrežeš in poskusiš sestaviti.

12. 45 2020 – Vse živo je iz vode

Uvodni del:

Mleko se nam na sobni temperaturi pokvari že v nekaj dneh. Pravimo, da se skisa. Če imamo mleko v prahu, se ne bo pokvarilo tudi več mesecev. Kaj misliš, zakaj se mleko v prahu ne pokvari? (*V mleku v prahu ni vode*)

Kaj misliš, zakaj je voda tako nujna za življenje? (Zakaj pravimo, da brez vode ni življenja?)
Poskusi nanizati čim več ugotovitev, domnev.

Osrednji del:

Naredili bomo raziskavo, s katero bomo dokazali, da je za življenje potrebna voda.

Kaljenje fižola – Nekaj fižolovih zrn dve uri namakaj v vodi, da se napnejo. Nato jih namesti ob steno posode in steno obloži s papirnato brisačo, kot kaže slika. Vsak dan malo navlaži ter opazuj kaljenje fižola.

Novo rastlino bomo opazovali do petka. Vsak dan nariši zaporedne slike kalečega fižola, označi smer rasti posameznih delov rastline ter jih pobarvaj.

Koliko vode popije fižol - 10 dag fižola stresi v posodo in nanj nalij en liter vode. Naslednji dan poberi fižol iz vode in ga stehtaj.

Na začetku poskusa tehta fižol _____ dag.

Koliko tehta fižol, ko je bil en dan namočen v vodi? _____

Koliko vode je prišlo v fižol?

Naribana kumara – poiskusi, kaj se zgodi s kumaro, če jo naribaš, potem pa naribane delce v kumari stisneš v pest? Če nimaš kumare, lahko poskus narediš z jabolkom.

Tekočina, ki jo dobiš iz kumare, ni samo voda, ampak so v njej še nekatere druge snovi.

Zaključek:

S poskusi smo/bomo dokazali, da brez vodi ni življenja.

Tvoja naloga do petka je, da vsak dan narišeš zaporedne slike kalečega fižola, označi smer rasti posameznih delov rastline ter jih pobarvaj. Novo nastalo rastlino lahko tudi fotografiraš.

12. 5. 2020 – Oblikovanje iz žice

Uvodni del:

Oglejte si vido posnetek

<https://www.youtube.com/watch?v=nUjahNvWAC8>

Ste izvedeli kaj, česar mogoče še niste vedeli?

Osrednji del:

Bi lahko izdelali kip? Kako imenujemo umetnika, ki izdelava kip? (*kipar*). Kako bi z eno besedo poimenovali področje, ki ustvarja kipe? (*kiparstvo*).

Kakšne kipe poznamo oz. kako jih poimenujemo? *Poznamo prostostoječo/obhodno plastiko (kip lahko obhodimo). Poznamo pa tudi kipe, ki jih ne moremo obhoditi (reliefno oblikovanje). Reliefno plastiko delimo na: nizki relief (ta komaj pogleda iz ravnine), visoki relief (ta se krepko izvije iz podlage) in ugreznjeni relief (takšna figura ne izstopa, v njo vrezujemo). Reliefi lahko nastopajo samostojno, lahko pa so deli stavb (vhodna vrata, okna, stebri,...).*

Iz kakšnih materialov lahko izdelamo kip? (*glina, mavec, papir, les, kamen*).

NAPOVED SMOTRA/CILJA

Danes boste iz žice izdelali svojega strašljivega pajka. Kip je lahko prosto stoječi, ali pa visi v zraku (na niti/žici).

NAPOTKI ZA DELO IN KONKRETIZACIJA LIKOVNE NALOGE

Najprej moramo izbrati žico. Ne sme biti predebela ali pretanka. Predebela boš težko zvijal in prepogibal, pretanka pa ne bo figuri dala dovolj trdnosti. Izdelek ni nujno, da je iz enega kosa žice – različne dele figure lahko med seboj povežeš. Pri zvijanju žice lahko uporabiš poljubna orodja, ki jih najdeš doma. Kakšna in koliko velika bo figura, je odvisno od tvoje

domišljije in iznajdljivosti.

Merila za vrednotenje:

- oblikovanje celote in podrobnosti
- tehnična izvedba
- izvirnost

Zaključek:

Kip fotografiraj iz raznih kotov in mi ga pošlji po e-sporočilu do najkasneje 15. 5. 2020.

Opombe:



Nizki relief



Visoki relief



Ugreznjeni relief

KIP

KIPAR

KIPARSTVO

KIPARSKI PRIPOMOČKI



PAJEK



MERILA

OBLIKOVANJE CELOTE IN PODROBNOSTI



TEHNIČNA IZVEDBA



X

✓

IZVIRNOST



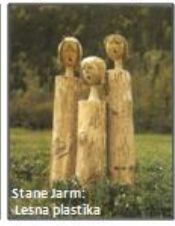
X

✓

MAVEC



LES



KAMEN



PAPIR



GLINA



ŽICA



MOBIL

