

POZDRAVLJENI, UČENCI!

Tu si lahko preberete **navodila za ocenjevanje znanja** na daljavo pri glasbeni umetnosti.

Oceno bo mogoče pridobiti na

2 NAČINA.

S PETJEM

Z ODGOVORI NA VPRAŠANJA

Če se odločite za **PETJE** pesmi, mi do četrta, **28. 5. 2020**, na moj elektronski naslov pošljite **video posnetek vašega petja**.

Pesmi, ki jih lahko zapojete, so zapisane na zadnji strani. Ob pesmi oddate tudi **odgovore na vprašanja, ki se nanašajo na pesem**, ki ste jo izbrali. Tudi vprašanja so zapisana na zadnji strani.

Kdor posnetka do 28. 5. 2020 ne bo poslal, mu bom poslala datum in uro za petje in odgovarjanje na vprašanja preko video povezave.

Če se odločite, da boste odgovarjali na vprašanja,

mi do ponedeljka, **25. 5. 2020**, pošljite **sporočilo**, da boste oceno pridobili z odgovarjanjem na vprašanja.

Izhodišče so naloge oziroma vprašanja podana v preverjanju znanja.

Po vašem sporočilu vam bom poslala povezavo do

video srečanja,

ki bo v **četrtek, 28. 5. 2020.**

Za kakršnekoli nejasnosti mi lahko pišete na elektronski naslov, ki ga že poznate. Če boste imeli težave s pošiljanjem video posnetka, me obvestite.

KRITERIJI OCENJEVANJA (USTNO OCENJEVANJE):

KRITERIJI OCENJEVANJA	OPIS
odlično (5)	Samostojna logična razlaga, rekonstrukcija, interpretacija podatkov, razširjanje, uporaba, povezovanje, integracija učnih podatkov, sistemiziranje, oblikovanje celot. Učenec razume glasbene pojme in vsebino. Izraža se spontano in aktivno. Jasno predstavlja ugotovitve.
prav dobro (4)	Oblikovanje odgovorov s svojimi besedami, pojasnjevanje, primerjanje, logična razlaga, povezovanje podobnega, razlikovanje. Učenec razume bistvene glasbene pojme in vsebine, pridobljeno znanje zna uporabljati. Zna predstaviti glasbene značilnosti in ugotovitve.
dobro (3)	Pravilno oblikovanje odgovorov, pravilne definicije. Učenec pozna glasbene pojme in vsebine, a jih ne povezuje v celoti. Pri izražanju se omeji na zahteve učitelja.
zadostno (2)	Pravilno, a ne sistematično oblikovani odgovori, navadna obnova, slabo razumevanje. Učenec glasbene pojme in vsebine razume le ob dodatni razlagi. Pri izražanju glasbenih značilnosti potrebuje pomoč.
nezadostno (1)	Nepoznavanje dejstev in operacij, napačne razlage, napačno ravnanje, molk, nesodelovanje.

KRITERIJI OCENJEVANJA PETJA PESMI:

odlično (5):

- učenec izvede pesem ritmično in melodično natančno,
- jasno in tekoče izgovarja besedilo,
- upošteva ustrezen tempo in dinamiko,
- vsebino doživeto interpretira.

prav dobro (4):

- učenec izvede pesem ritmično in melodično z manjšimi napakami,
- jasno izgovarja besedilo,
- z manjšimi napakami upošteva ustrezen tempo in dinamiko,
- vsebino doživeto interpretira.

dobro (3):

- učenec izvede pesem ritmično in melodično z večjimi napakami,
- izgovarjava besedila ni tekoča (nejasna),
- učenec le delno upošteva elemente interpretacije.

zadostno (2)

- izvedba pesmi je ritmično in melodično komaj prepoznavna,
- izgovorjava besedila je nejasna,
- učenec ne upošteva elementov interpretacije.

nezadostno (1)

- izvedba pesmi je ritmično in melodično neprepoznavna,
- izgovorjava besedila je nejasna,
- učenec ne upošteva elementov interpretacije.

PESMI ZA OCENJEVANJE:

- JAZ SEM VODOVNIK JURIJ
- KEKČEVA PESEM
- KLIPETI MLIN
- PLES KRALJA MATJAŽA
- ZEMLJA PLEŠE

VPRAŠANJA ZA PESMI:

ODGOVORE NA VPRAŠANJA S CELIMI POVEDMI ZAPIŠI V ZVEZEK.

ODDAŠ (SLIKAŠ/SKENIRAŠ) OZIROMA POŠLJEŠ JIH SKUPAJ Z VIDEO POSNETKOM.

1. Kakšen je **naslov** pesmi, ki si jo izbral?
2. Ali je pesem **umetna ali ljudska**? Zakaj?
3. O čem govori **besedna vsebina pesmi**? Zapiši s svojimi besedami!

V učbeniku si oglej notni zapis pesmi, ki si jo izbral.

4. Kakšen **taktovski način** ima pesem?
5. Ali se v pesmi pojavi kakšna **pavza**? Poimenuj jo!
6. V pesmi poišči oznake za **dinamiko / glasnost** (če jih pesem ima) in jih razloži.
7. V notnem zapisu pesmi poišči **najvišjo noto** in jo **zapiši** v notno črtovje (notno črtovje s pomočjo ravnila nariši v zvezek).