

Pozdravljena učenka/ pozdravljen učenec.

- V tem tednu (30. 3. – 3. 4. 2020) imamo na urniku 1 šolsko uro. Ker v posameznih oddelkih (7. A, 7. B in 7. C) različno napredujemo s snovjo: dobro preveri, če je snov – ki sem jo predvidela za tvoj razred / oddelek.
 - Za vsako učno uro ti bom pripravila učno snov, ki jo boš moral po navodilih obdelati.
 - Večinoma snovi bomo obravnavali kar s pomočjo zvezka, vsebine na spletu in še z nekaj mojimi dodatnimi navodili.
 - Če ti kaj ne bo jasno, me lahko starši kontaktirajo vsak dan od 7.00 do 15.00 na moj elektronski naslov: dolgan.barbara@gmail.com
-

3. učna ura; 7. A

Učna tema: Baročni koncert

- Priložen slikovni material predelaj; prebereš, si ogledaš slikovno gradivo in poslušаш priložene posnetke:



A. Vivaldi: Štirje letni časi: Pomlad, 1. st.;

link: <https://www.youtube.com/watch?v=6LAPFM3dgag>,

A. Vivaldi: Štirje letni časi: Zima, 2. st.;

link: <https://www.youtube.com/watch?v=PXTdDh9q5iE>,

A. Corelli: Koncert št. 4, op. 6: Adagio, Allegro

Adagio

Vivace

Allegro

link: <https://www.youtube.com/watch?v=3smZkpgXYHs>.

- **V zvezek** si zapiši vso snov, ki je na slikovnem gradivu označena z zveščičem in je ČRNE barve!
- Za začetek **ustno odgovori** na vprašanje: KAJ JE KONCERT (pri odgovoru si pomagaj z zapisom prejšnje učne ure)? Nato si **ponovno predvajaj delo A. Vivaldija: Štirje letni časi: Pomlad, 1. st.** (link: <https://www.youtube.com/watch?v=6LAPFM3dgag>). Pesem ob poslušanju še **spremljaj po notnem zapisu in jo zapoj**; lahko spremljaš le besedni del, lahko pa tudi notni zapis - glej slikovno gradivo!
- Nadaljuješ s **pregledom slikovnega gradiva** in **zapisovanjem snovi** ter **poslušanjem glasbe**. Pri zapisu snovi **ne potrebuješ novega naslova**, ker boš zapisoval o skladateljih, ki so se ukvarjali tudi z instrumentalno glasbo; **ta naslov pa imaš že od prejšnje učne ure!**



SLIKOVNI MATERIAL:

POMOČ PRI PETJU



Pomlad

(slov. besedilo Tomaž Klabe)

Antonio Vivaldi

Se v cve-tju vra - ča po-mlad, pre-ko trav - ni - kov in li-vad je sto-
pi - la do na - ših vrat la - hno. Še po - tok je o - ži-vel, v da-ljo
s pti - ca - mi od-br-zel, pre-ro - jen je ve-sel za - pel: „Pre -
bu - di sr-ce se mla-do, na - smeh pri-de naj v na - va - do in
sre - ča v o - čeh naj ti za - ža - ri. Pre - bu - di sr-ce se
mla-do, na-smeh pri-de naj v na - va-do in sre-ča v o - čeh naj ti za-ža-ri.”

Se v cvetju vrača pomlad,
preko travnikov in livad
je stopila do naših vrat lahno.
Še potok je oživel,
v daljo s pticami odbrzel,
prerujen je vesel zapel.



Prebudi srce se mlado,
nasmeh pride naj v navado
in sreča v očeh naj ti zažari.



ANTONIO VIVALDI

(1678 - 1741)



ŽIVLJENJE:



Skladatelj in violinist Antonio Vivaldi se je leta 1678 rodil v **BENETKAH**. Starši so se odločili, da bo duhovnik in to je tudi postal. Ob duhovniški službi pa je bil tudi **PROFESOR GLASBE**. Ko ga leta 1737 nadškof ni pustil nastopati v svojem mestu, je Vivaldi napisal pismo, v katerem se brani pred obtožbami. Pismo je zelo pomembno, ker iz njega izvemo precej skladateljevih življenjskih podatkov. Iz nedoločljivih razlogov je leta 1740 odšel na **DUNAJ**, kjer je umrl v revščini.

DELO:

Napisal je okoli 350 **KONCERTOV** za eno glasbilo in orkester;

poleg Corellija je eden glavnih začetnikov sodobne oblike **KONCERT**, v katerem solist dobiva pomembnejšo vlogo v odnosu do orkestra. Poleg **MOTETOV**, **ORATORIJEV** in **SONAT** je napisal več kot 40 **OPER**, ki so danes tonile v popolno pozabo.



Štirje letni časi sodijo v ciklus Vivaldijevih **VIOLINSKIH KONCERTOV**. Spadajo med najbolj posrečene primere programske glasbe (opisuje posamezne dogodke) vseh časov.

Vsakega izmed njih uvaja **SONET**, ki ga je skladatelj spesnil sam. Tako je izrazil občutje posameznega koncerta.

V **Pomladi** slišimo ptičje petje, žuborenje studentev in piskanje pastirskih piščali.

V **Poletju** je izrazito kukavičje petje, tukaj postane program tako natančen, da opisuje dremajočega pastirja, ki se otepa muh.

Jesen prinaša med drugim tudi lovski prizor.

Zima oživlja mrz, saj opisuje nevarno hojo po ledu, v glasbi pa slišimo tudi šklepetanje z zobmi.

S toni je tako pričaral razpoloženje in pojave, ki jih prinaša določen letni čas.



A. Vivaldi: Štirje letni časi: Zima

link: <https://www.youtube.com/watch?v=PXTdDh9q5iE>

Ko boš poslušal odlomek koncerta ZIMA (če boš sledil linku, ki sem ga posredovala), boš slišal 2. stavek tega koncerta. **Besedni del soneta, ki »pripada« tej glasbi je: »Pri ognjišču ti tečejo mirni, ...«.** Ali se strinjaš, da glasba opisuje ravno to?

*Premražen in drgetajoč v bleščečem se snegu,
v grobem zavijanju strašnega viharja
tečeš in vmes cepetaš,
zaradi strupenega mraza ti šklepetajo zobje.*

*Pri ognjišču ti tečejo mirni, zadovoljni dnevi,
medtem ko zunaj dež premoči vse, kar vidiš.
Hodiš po ledu in s počasnimi koraki,
ker se bojiš pasti, poskušaš hoditi previdno;*

*ali pa pogumno stopiš, zdrsneš in padeš na nos,
spet poskusiš led in hitro stečeš,
dokler se ne zlomi led in ne nastane luknja...*

*Slišiš, kako skozi železna vrata zapiha široko,
vleče severnik, vsi vetrovi se vojskujejo-
ampak taka je zima; vendar prinaša tudi zadovoljstvo.*

(Prevod: Jože Stabej)



ARCHANGELO CORELLI

(1653 - 1713)



ŽIVLJENJE:

Rodil se je leta 1653. Bil je **SKLADATELJ** in prvi **POKLICNI KONCERTNI** violinist v zgodovini. Koncertiral je po Italiji, Nemčiji in Franciji. Posvetil se je ustvarjanju violinske glasbe in ustanovil šolo za violinske skladatelje. Umrl je v Rimu, leta 1713.

DELO:

Zasnoval je **TRIOSONATO** - zato ga imenujejo za očeta **VIOLINSKE SONATE**. Je tudi začetnik razvoja oblike **KONCERT**.



A. Corelli: **Koncert št. 4, op. 6:** Adagio, Allegro
Adagio
Vivace
Allegro

link: <https://www.youtube.com/watch?v=3smZkpgXYHs>