

Pozdravljena učenka/pozdravljen učenec.

- Pošiljam ti **gradivo, navodila za obravnavo snovi**, ki jo je potrebno **predelati** v tem tednu (20. 4. – 24. 4. 2020).
  - Če ti kaj ne bo jasno, me lahko starši kontaktirajo vsak dan od 7.00 do 15.00 na moj elektronski naslov: [dolgan.barbara@gmail.com](mailto:dolgan.barbara@gmail.com)
- 

### Učna tema: SLOVENSKA GLASBA IN SKLADATELJI V 20. STOLETJU

- S pomočjo interaktivnega učbenika, ki je trenutno brezplačno dostopen na naslednji spletni strani si boš ogledal / predelal naslednje poglavje  
link: [https://www.ucimte.com/?q=interaktivni\\_ucbenik\\_prost\\_dostop/1000070#/stran51](https://www.ucimte.com/?q=interaktivni_ucbenik_prost_dostop/1000070#/stran51).
- Pri učenju si pomagaj z **zvočnimi posnetki**, do katerih dostopaš direktno s **klikom na zvočnik**, ki je narisano ob delu, na dnu strani učbenika.
- Začneš z **naslovom: GLASBENA SEDANJSOT V SLOVENIJI** in nato nadaljuješ s **prvo generacijo skladateljev**, ki je to obdobje zaznamovala (glej slikovno gradivo). **Skladatelje našteješ** in si ob pomoči interaktivnega učbenika **poslušaj njihova dela. Dela, ki jih boš poslušal, si tudi skrbno zabeleži v zvezek!** V tem tednu boš predelal (v interaktivnem učbeniku) od strani 51 do strani 55.
- Pri delu si **pomagaj** tudi s **priloženim slikovnim gradivom**. Pri slikovnem gradivu bodi pozoren na **delčke, ki so označeni z »zveščičem«** - kar je črno, mora biti v zvezku!

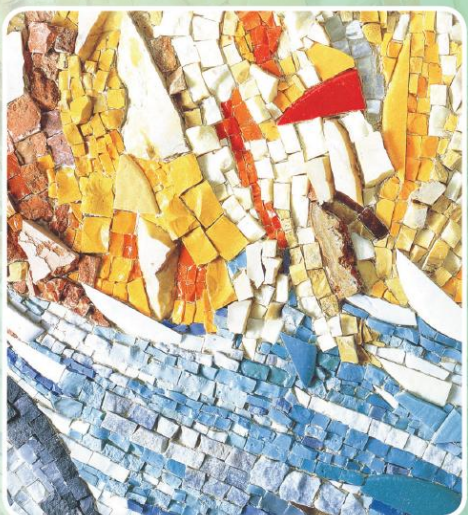
**SLIKOVNO GRADIVO:**

**ZAPIŠI NASLOV!**

**GLASBENA  
SEDANJOST V  
SLOVENIJI**



**SKRBNO PREBERI!**



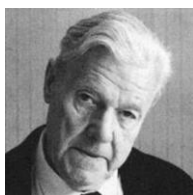
Dvajseto stoletje je pomenilo tudi v Sloveniji nadgradnjo tradicije 19. stoletja. Slovenski skladatelji starejše in mlajših generacij so s svojimi deli uspešno posegli tudi v evropska glasbena dogajanja. Nastalo je nekaj ustanov, ki uspešno predstavljajo slovensko glasbo doma in po svetu.



# PRVA GENERACIJA SKLADATELJEV



- PAVEL ŠIVIC
- PRIMOŽ RAMOVŠ
- KAROL PAHOR
- MATIJA BRAVNIČAR
- MARIJAN LIPOVŠEK
- RADOVAN GOBEC
- DANILO ŠVARA
- UROŠ KREK
- PAVLE MERKU
- VILKO UKMAR
- BLAŽ ARNIČ



ZAPIŠI  
PODNASLOV IN  
NAŠTEJ  
SKLADATELJE –  
NE POZABI NA  
GLASBENA DELA!

# DRUGA GENERACIJA SKLADATELJEV „PRO MUSICA VIVA“



- JAKOB JEŽ
- DARIJAN BOŽIČ
- LOJZE LEBIČ
- ALOJZ SREBOTNJAK
- IVO PETRIČ
- MILAN STIBILJ
- IGOR ŠTUHEC



ZAPIŠI  
PODNASLOV IN  
NAŠTEJ  
SKLADATELJE –  
NE POZABI NA  
GLASBENA DELA!

Na pobudo članov **Pro musica viva** se je oblikoval **ansambel Slavko Osterc**, ki je sprva izvajal le glasbo svojih članov. Vsi skladatelji v skupini so se najprej zavezali iskanju novih zvočnih svetov, kasneje pa so nekateri še bolj odločno spremljali plaz najpomembnejših inovacij iz svetovne glasbe, drugi pa so v svoja dela vse bolj vključevali tradicionalne glasbene elemente in vzorce.



S pomočjo interaktivnega učbenika odgovori: **KDO SO BILI SKLADATELJI, KI SO OBLIKOVALI SKUPINO »PRO MUSICA VIVA«?** (glej interaktivni učbenik str. 55)

Odgovor zapiši v zvezek!

Spodbudo za sodobno glasbo je dobil tudi skladatelj in pozavnist **Vinko Globokar**. Rodil se je v družini slovenskih priseljencev v Franciji. Glasbo je študiral v Ljubljani in Parizu. Kot skladatelj raziskuje nova zvočna sredstva in izvajalske možnosti kot v skladbi **Cri des Alpes**.

Skladbo **Cri des Alpes** je skladatelj sam izvajal tako, da je govoril in pel skozi alpski rog. Skladatelj nameni izvajalcu **grafični zapis**, ki ga na nastopu izvede po svoje in je tako usmerjen v sprotno izmišljanje kar se imenuje **improvizacija**.

 V. Globokar: Cri des Alpes

