

Draga učenka, dragi učenec,

8. teden ... kar hitro in prehitro mineva čas. Verjamem, da ste že naveličani sedenja doma in pred računalniki. Od teh smo vas prej želeli odvrniti, sedaj vas pa k njim priganjamo. Narobe svet. Kakor koli ... menda se kmalu vidimo tudi v šoli.

Naj vam ponovno povem, da vsak teden od vas pričakujem, da se mi oglasite vsaj enkrat. Če kdo česa ne razume, naj mi to napiše in se bom potrudila z dodatno razlago.

Na zaključevanje ocen bo zagotovo vplivalo tudi vaše delo ali pa nedelo na daljavo.

Spodnja zadolžitev ostaja tudi v tem tednu:

1. Zadolžitev za tiste, ki bi radi povedali vsebino knjig za bralno značko:

Zavedam se, da bo s tem nekoliko več dela, prav gotovo pa tudi ena zanimiva izkušnja več: če želiš opraviti bralno značko, v wordov dokument napiši in mi potem seveda pošlji:

Avtor in naslov knjige

Kratko vsebino (ne več kot pol strani)

Predstavi glavnega junaka/junakinjo: v čem bi mu bil rad podoben ...

Tvoje mnenje o knjigi

Če boš kopiral s spleta, bom to zagotovo ugotovila.

3. ŠOLSKE URE (v tednu od 11. 5. do 15. 5. 2020)

V petek imate športni dan, zato je ta teden ena ura manj.

V zvezek za UMETNOSTNA BESEDILA napišeš večji naslov – UČENJE NA DALJAVO – nato zapišeš datum.

Še vedno velja: kar je napisano z modro ali rdečo, zapisuj v zvezek, s črno je zapisana moja »razlaga« oz. navodilo.

V tem šolskem letu smo že kar dobro spoznali Ivana Cankarja, vendar smo o njem govorili predvsem kot o pisatelju. Ivan Cankar pa je za Slovence pomemben predvsem kot dramatik. Njegova dela so še vedno zelo pogosto uprizorjena na slovenskih odrih.

Kdo pa je dramatik? Dramatik je pisec dramskih besedil.

Kaj je značilno za dramsko besedilo, smo spoznali v 8. razredu. Spomni se na Linhartovo Županovo Micko – 1. slovensko komedijo. Takrat smo povedali, da so dramska besedila namenjena temu, da so uprizorjena na odru. Dramskih besedil običajno ne beremo, pač pa ob njih uživamo v gledališču. Dramsko besedilo je razdeljeno na dejanja, ta pa so razdeljena na prizore. V dramskem besedilu imamo vloge (osebe, ki nastopajo), potem pa ločimo še glavno besedilo (to, kar osebe govorijo) in stransko besedilo (didaskalije oz. scenske opombe – tega osebe ne govorijo, jim pa pomagajo pri igranju vloge).

1. šolsko uro bomo spoznali odlomek iz Cankarjeve drame Kralj na Betajnovi.

Odpri torej DZ na str. 207 in si čisto na vrhu preberi, kar piše v zelenem okvirčku.

Sedaj pa reši 1. nalogo v DZ na str. 207. Če si pozorno prebral zgornji uvod, to ne bo pretežko.

Pri 2. nalogi najprej pozorno preberi, katere vloge (osebe) nastopajo v odlomku. Besedilo bo tako lažje razumljivo.

Sedaj pa se loti branja. Beri počasi in pozorno.

Reši v DZ na str. 209–210/3.–10. naloge.

2. in 3. šolska ura

V teh dveh šolskih urah pa ti bo zagotovo zelo prijetno, saj si boš ogledal predstavo Vihar v glavi (avtor pa ni Ivan Cankar). Prepričana sem, da ti bo všeč. Po ogledu ne boš imel preveč zahtevne naloge. Kaj bo naloga, si oglej na naslednji strani.

Povezava do predstave:

<https://vimeo.com/showcase/6866479/video/267949816>

Naloga za ta teden:

Do petka, 15. 5. 2020, mi pošlji sporočilo, v katerem boš zapisal svoje mnenje o predstavi: Povej najprej, ali ti je bila predstava všeč ali ne in zakaj. Na kratko povej, o čem govori, kateri igralci so ti še posebej všeč in zakaj. Povej tudi, komu je po tvojem predstava namenjena.